

Handwerk Kunst Hightech



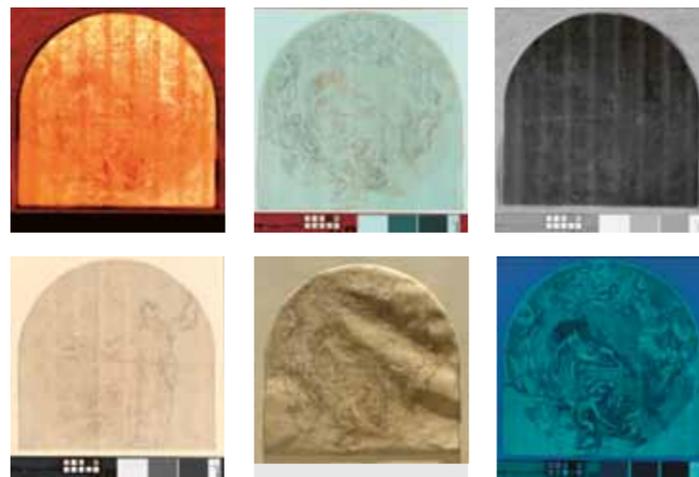
Papierrestaurierung
am Kupferstich-Kabinett

11.4. – 13.7.2025
Residenzschloss

Papierrestaurierung am Kupferstich-Kabinett

Die Restaurierungsabteilung des Kupferstich-Kabinetts lädt mit dieser Ausstellung dazu ein, ihre verschiedenen Aufgabengebiete und Forschungsfelder zwischen Handwerk und Hightech zu entdecken. Besucher*innen erhalten anhand von Kunstwerken aus sieben Jahrhunderten Einblick in die restauratorische Praxis und ein Berufsbild im Wandel. Die Ausstellungskapitel *Papier, Licht, Wasser und Zeit* präsentieren zum Teil noch nie gezeigte Zeichnungen und Druckgrafiken aus der über 500.000 Werke umfassenden Sammlung. Im Fokus stehen Fragen zu Technik, Materialität und Erhaltungszustand, Foto- und Videoaufnahmen illustrieren zusätzlich die Prozesse und Maßnahmen.

Teil der Ausstellung ist auch die im November 2024 begonnene Schaurestauration der originalgroßen Vorzeichnungen zum Fürstenzug in Dresden. Die sog. „Kartons“ umfassen eine Bildfläche von rund 4 × 100 Metern und stellen somit das größte Werk im Bestand des Kupferstich-Kabinetts dar. Der Künstler Wilhelm Walther schuf die Kartons zwischen 1869 und 1876. Zur Vergrößerung ins monumentale Format dienten ihm sieben Kompositionszeichnungen, die sich in der Plansammlung des Landesamtes für Denkmalpflege erhalten haben. Erstmals sind sie in einer Ausstellung zu sehen.



Multispektralaufnahmen (u.a. im UV- und Infrarotbereich) einer italienischen Zeichnung des 16. Jahrhunderts

Multispectral images (including the UV and infrared range), of a 16th century Italian drawing

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Uwe Golle

Schaurestauration der Fürstenzug-Kartons (1869–1876)

Public conservation of the cartoons for the Procession of Princes (1869–1876)

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Herbert Boswank



Craftsmanship Art High tech

Paper conservation at the Kupferstich-Kabinett

The Kupferstich-Kabinett's conservation department invites visitors to explore its various areas of activity and fields of research at the intersection between craftsmanship and high tech. Works of art from seven centuries provide an insight into conservation practice and a profession that is constantly changing. The various sections of the exhibition, entitled *Paper, Light, Water and Time* present drawings and prints, some of which have never been shown before, from among the 500,000 works held in the collection. The focus is on restoration techniques, the materials and their state of preservation; photographs and video recordings also illustrate the processes and measures.

The exhibition also incorporates the ongoing public conservation of the true-to-scale preparatory drawings for the Dresden *Fürstenzug* (Procession of Princes). Created by Wilhelm Walther, these constitute by far the largest work in the collection, spanning a total of 100 metres in length and almost 4 metres in height. The cartoons are juxtaposed with seven composition drawings on loan from the Saxon State Office for the Protection of Monuments: it was on the basis of these drawings, which have never been on public display before, that Wilhelm Walther squared up the composition to monumental proportions.



Entfernung säurehaltiger Kartonreste von einer Pastellzeichnung

Removal of acidic cardboard residues from a pastel drawing

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Johanna Ziegler

Rückseite einer Zeichnung (um 1600) mit handschriftlichen Vermerken (17./18. Jahrhundert) und Sammlungsstempel

Back side of an ancient drawing (c. 1600) with 17th/18th century notes and collection stamp

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Herbert Boswank



**Georg Oehme
(1890–1955)**
Selbstbildnis
Self-portrait

1910

Feder in Schwarz über
Bleistift, auf histori-
schem Trägerkarton
Pen in black ink over
pencil, mounted on
cardboard

© Kupferstich-Kabinett, SKD,
Foto: Andreas Diesend



RESIDENZSCHLOSS

Kupferstich-Kabinett 3. OG | 3rd floor
Eingänge Residenzschloss | Entrances Royal Palace
Sophienstraße, Schloßstraße

ÖFFNUNGSZEITEN | OPENING HOURS

10–17 Uhr, Dienstag geschlossen
10 am–5 pm, closed on Tuesdays

EINTRITT | ADMISSION

Kupferstich-Kabinett

6,00 €, ermäßigt | reduced 4,50 €
Gruppen (ab 10 Pers.) | groups (10 or more) 5,50 € p.P.

Residenzschloss | Royal Palace

(außer Historisches Grünes Gewölbe | except Historic Green Vault)
16,00 €, ermäßigt | reduced: 12,00 €
Gruppen (ab 10 Personen) | groups (10 or more): 14,50 € p.P.

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 17 Jahren
Free admission for children under 17

INFORMATIONEN UND ANMELDUNG VON FÜHRUNGEN INFORMATION AND RESERVATION OF GUIDED TOURS

Telefon | Phone: +49 (0) 351 49 14 2000
besucherservice@skd.museum

WWW.SKD.MUSEUM



Die Restaurierung der Fürstenzug-Kartons wird ermöglicht durch
die Förderung der Rudolf-August Oetker-Stiftung

Diese Ausstellung wird unterstützt durch Leihgaben des
Landesamts für Denkmalpflege Sachsen



Durchlichtaufnahme einer niederländischen Zeichnung (17. Jh.) Transmitted light image of a Dutch drawing (17th century)

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto: Olaf Simon



Mehrteiliger Riesenholzschnitt (16. Jh.) im Wasserbad Giant woodcut (16th century) during immersion wash

© Kupferstich-Kabinett, SKD, Foto (Videostill): Johanna Ziegler



**Max Liebermann
(1847–1935)**

Selbstbildnis mit
Panamahut und
Zeichenblock
Self-portrait with
Panama hat and
drawing pad

1912

Schwarze Kreide
Black Chalk

© Kupferstich-
Kabinett, SKD, Foto:
Andreas Diesend



**Günther Uecker
(*1930)**

Wind (Detail)

2001

Prägedruck
Embossed Print

© Kupferstich-
Kabinett, SKD, Foto:
Andreas Diesend

VERANSTALTUNGEN

Treffpunkt für alle Veranstaltungen:
Kleiner Schlosshof

Kurator*innenführung

Johanna Ziegler, Olaf Simon,
Papierrestaurator*innen
Marion Heisterberg, Konservatorin
19. Jahrhundert

17.05.2025, 14:00 Uhr
20.06.2025, 14:00 Uhr

Führung auf Japanisch

Mayumi Nishikawa, Papierrestauratorin
18.05.2025, 14:00 Uhr

Restaurierung großformatiger Kunst auf Papier

Johanna Ziegler, Mayumi Nishikawa,
Olaf Simon, Papierrestaurator*innen
06.06.2025, 15:30 Uhr

Kunst trifft Religion

„Raguel begrüßt Tobias“ und
„Sarah und ihre Mutter Edna“

Cäcilia Hebeis im Gespräch mit
Christoph Ilgner, Pfarrer
in Kooperation mit der Katholischen
Akademie des Bistums Dresden-
Meißen

12.06.2025

Im Kupferstich-Kabinett:
14:30 Uhr und 15:45 Uhr

Teilnahme: 5,00 € zzgl. Eintritt

Online: 26.6.2025, 17:00 Uhr
Teilnahme: kostenfrei

Frei ab 3 im Residenzschloss

Mit den Kurator*innen
29.06.2025, 15:00–17:00 Uhr

Fokus Fürstenzug

**Die vergessenen Wettiner? Wilhelm
der Einäugige und andere fehlende
Regenten auf dem Fürstenzug**

André Thieme, Historiker
16.05.2025, 15:30 Uhr

Wilhelm der Einäugige war einer der bedeu-
tendsten Wettiner des Mittelalters und prägte
nachhaltig die Geschichte des Hauses Wettin.
Dennoch fehlt er auf dem Fürstenzug zwischen
seinem Vater Friedrich dem Ernsthafnen und
seinem Bruder Friedrich dem Strengen.

Teilnahme: 5,00 € zzgl. Eintritt

**Die Ahnenbilder der Wettiner im
Langen Gang und der Fürstenzug**

Gernot Klatte, wiss. Mitarbeiter
Grünes Gewölbe & Rüstkammer
23.05.2025, 15:00 Uhr

Teilnahme: 5,00 € zzgl. Eintritt

**Kohlezeichnung XXL – wie entstehen
überlebensgroße Bilder**

Workshop mit Yvonne Dick, Theater-
malerin

26.04.2025

13.07.2025

14.07.2025 (Ferienprogramm)

Jeweils 12:00–16:00 Uhr

In diesem Workshop werden wir Details aus
der Vorzeichnung des Fürstenzugs kopieren.
Dabei nutzen wir Kohle und Quadrierung und
versuchen, die damalige Arbeitsweise nach-
zuempfinden. Es wird stehend oder kniend
gearbeitet. Bei Einschränkungen ist auch das
Zeichnen an einer Malwand möglich.

ab 12 Jahren

Teilnahme: 12,00 €

Um Anmeldung wird gebeten unter
besucherservice@skd.museum

Das vollständige Programm
finden Sie unter



Ausstellungsraum des Kupferstich-Kabinetts im Semperbau (Zwinger), um 1912
Exhibition room of the Kupferstich-Kabinett at the Semperbau (Zwinger), ca. 1912

© Deutsche Fotothek Dresden / Hans Loos